

МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»

Воспитатель Горячевская Валентина Николаевна

**Тема: Развитие артистических способностей у ребенка с ОВЗ,
с предпосылками одаренности**

Одаренные дети – главное национальное богатство – основа будущих успехов государства во всех сферах жизни, залог его процветания. Многие страны вкладывают немалые средства в национальные и региональные программы работы с ними. Дети с ограниченными возможностями здоровья так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью. Для развития способностей детей с ОВЗ требуется специальная помощь и поддержка. Недаром, таких детей часто называют «детьми с особыми нуждами», указывая на необходимость учета их особых потребностей – в общении, сотрудничестве, содействии и помощи. Особые условия развития таких детей могут стать дополнительным стимулом к развитию талантов и высоким достижениям. Преодоление своей неполноценности становится главной целью развития человека. В случае благополучного развития эта задача может быть решена – путем компенсации своего дефекта или неполноценности и путем сверхкомпенсации, когда человек добивается максимального успеха именно в той области, которая, казалось бы, должна быть закрыта для него в силу специфики его дефекта. Так, заикающийся человек становится оратором, тотально слепой человек становится талантливым ученым.

Что же может помочь детям с ограниченными возможностями здоровья развить свои таланты и способности, реализовать себя и добиться подлинного успеха?

Первое условие – готовность – материальная, ресурсная, психологическая – образовательных учреждений принять детей с ОВЗ. Далеко не секрет, что наши образовательные учреждения – детские сады, школы в большинстве случаев не приспособлены к особенностям и нуждам детей с ОВЗ. Образовательные учреждения должны быть не просто готовы принять ребенка с ОВЗ, но и создать все необходимые условия для его успешного включения в учебную и творческую деятельность.

Инклюзивное образование позволяет ребенку с ОВЗ находиться вместе со сверстниками, осваивать образовательную программу под руководством педагога, участвовать в социальной жизни. Здоровые сверстники учатся внимательно относиться к своим ровесникам, видеть и понимать потребности людей с ограниченными возможностями, приобретают опыт эмпатии, сострадания, умения делать добро.

Второе условие – адекватная позиция родителей детей с ОВЗ, их вера в возможности и способности ребенка к преодолению своего недуга, раскрытию талантов и способностей. Достаточно часто родители детей с ОВЗ занимают позицию чрезмерной опеки, пытаются спрятать ребенка в «стеклянную башню», поместить в тепличные условия, оградить от трудностей и неудач, изолировать от реальной жизни.

Третье условие развития одаренности у детей с ОВЗ – личностные особенности самого ребенка – его самоуважение, вера в свои возможности, готовность к преодолению трудностей, воля и оптимизм.

В работе с детьми с ОВЗ важно вовремя рассмотреть предпосылки к одаренности в том или ином направлении, помочь ему раскрыться, узнать себя полно-

стью. Работая в дошкольном учреждении, где основная масса воспитанников являются дети с ОВЗ, в средней группе нами был выявлен воспитанник с признаками артистической одаренности – имеющий статус ребенка с ограниченными возможностями здоровья, с заболеванием опорно – двигательного аппарата. Мы обратили внимание на то, что воспитанник легко «вживается» в роль какого-либо персонажа, любит подражать реальным или сказочным героям, легко меняет тональность, и выражение голоса когда изображает другого человека, умеет в рассказе передать характер чувства, настроение героев. Любит театрализованные игры.

Так как создание благоприятной атмосферы, является одним из важных условий развития одаренности у детей ОВЗ, заметив у ребенка предпосылки артистической одаренности уже во второй младшей группе, мы решили в средней группе начать развивать эти способности целенаправленно и систематически организовав театральный кружок, для того чтобы этот дар у ребенка с ОВЗ мог распусться в полной мере. Участниками кружка были также и другие дети с ОВЗ. На первом этапе мы знакомили литературными произведениями, читали сказки, рассказы, стихи. После чтения произведения, чтобы вызвать интерес к будущей игре, использовались такие приемы, как выборочное повторное чтение, проводились этические беседы способствующие раскрытию и пониманию детьми положительных и отрицательных качеств, которые с одной стороны украшают героя, а с другой стороны делают его не привлекательным.

При рассматривании иллюстраций к тексту художественного произведения, особое внимание уделялось анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинке: «Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему смеется? Для того чтобы понять насколько понятно содержание художественного произведения проводились игры-беседы с персонажами. Их готовили заранее, персонажи могут быть разные, можно взять кукол или вырезать героев из сказки прямо на глазах у детей из бумаги или картона. Чаще всего выбирались два персонажа противоположных по своим качествам. Например: падчерица и мачехина дочка из сказки «Морозно», Буратино и Карабас-Барабас из сказки «Золотой ключик» и т.д. Куклы здороваются, спрашивают: Узнали ли их? Кто им нравится больше? Почему? Игра-беседа становится интересней, когда положительный персонаж выглядит непривлекательно (Золушка), а отрицательный (мачехина дочка) имеет нарядный костюм. Тогда предпочтения детей как бы проходят проверку через красивую внешность, когда внутренняя красота и внешняя противопоставлены. В этом случае при помощи кукол-персонажей и других детей воздействовали на несочувственное отношение некоторых детей к положительному персонажу, стараясь изменить отношение ребенка к герою. Так же использовался прием, когда персонажи пересказывали сказки от своего имени. Например, в сказке «Заюшкина избушка» от имени Лисы, Петуха, Зайца и так далее. Дети очень любят этот прием.

Для лучшего понимания произведения использовала прием «Нравственной лесенки». Детям предлагался контур лесенки из пяти ступенек, на котором они должны расположить героев следующим образом: на самых высоких те, которые понравились больше всего, а на самых нижних те, которые показались злыми, жестокими. Наряду с оценкой литературных героев активизировались оценочные действия детей к себе: детей спрашивали, на кого они похожи в данное время и на кого хотели бы быть похожим в будущем. Лесенка применялась как во время бесед, так и в индивидуальной работе с детьми. Этот прием является более точным показате-

лем эмоционального отношения детей к персонажам по сравнению с вопросами на вопросы взрослого. Затем по сказке проводились кукольные спектакли (настольный театр, теневой, пальчиковый). На следующем этапе развивали актерское мастерство. Учили детей наблюдать, присматриваться к поведению людей в различных жизненных ситуациях, имитировать движения, передавать голосом различные состояния: радость, ласку, удивление, грусть. Проводили игры и упражнения, этюды на развитие интонации, мимики, движений; творческое воспроизведение текста, диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие, игры-загадки, игры-пантомимы, ритмопластику и многие другие формы работы. С некоторыми играми-упражнениями я вас сегодня познакомлю.

На следующем этапе основное внимание уделялось играм-драматизациям, развитию общения и взаимоотношений по поводу игры. В играх-драматизациях, участвовало несколько человек и игра повторяется несколько раз, чтобы все дети поочередно были ее участниками. Вначале отрицательные роли играет воспитатель или при помощи кукол. В дальнейшем, отрицательные роли предлагались детям, по выбору. Для распределения ролей учитывались интересы, желания детей, применялись считалки.

Мы проводили театрализованные представления для детей младших групп. Детей делили на три группы и объясняли, та группа, у которой сказочное представление получится лучше, покажет ее малышам. Одаренный ребенок участвовал в любой театрализованной постановке. И, если в самом начале нашей работы, я выступала в разных ролях, также как и дети, то в последующем, я свела свое участие к минимуму, оно выглядело как чуткое, мало заметное руководство, незначительная помощь детям, поддержка в затруднительных ситуациях (например, когда ребенок не мог самостоятельно передвигаться, я поддерживала его, или предлагала ходунки, некоторые роли ребенок играл сидя на стуле действуя наравне с другими детьми).

Так как, успехи детей напрямую зависят от веры родителей в их возможности и являются следующим важным условием для развития одаренности, одним из направлений моей работы было вовлечение родителей в образовательный процесс. Вначале года родители были ознакомлены с планом работы кружка. Им были предложены анкеты с целью выявления отношения родителей к развитию театральных способностей у детей. Родители активно привлекались и изготовлению кукол, атрибутов и костюмов для игр-драматизаций. Родители вместе с детьми сочиняли сказки-малютки для последующего их обыгрывания, придумывали и зарисовали эскизы нового платья для Золушки, Белоснежки; портрет Буратино.

Данный опыт кружковой работы подтвердил, что театрализованная деятельность является эффективным средством для развития признаков театрализованной одаренности у детей с ОВЗ. Результатом работы по развитию одаренности у данного ребенка явилось то, что ребенок в течении двух лет участвовал в конкурсах различного уровня, занимал призовые места. В городском конкурсе «Самотлорские роднички» 2014 года ребенок занял первое место в номинации «Сценическое слово», в 2015 году в конкурсе чтецов посвященному «Дню инвалидов» «Солнце для всех» занял первое место.